

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

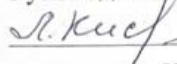
**Министерство образования Красноярского края**

**МКУ "Управление образования Ужурского района"**

**МБОУ "Ужурская СОШ №3 "**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Киселева Л.Я.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



Королева Е.М.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Коков В.В.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**для пришкольного лагеря**

**«Мастерская Дюймовочки»**

Возраст детей: 7- 11 лет

Сроки реализации программы: 31 мая 2025 г. по 27 июня 2025 г.

Программа разработана

Учителем начальных классов

Добрынькиной Анной Вячеславовной

г. Ужур 2025 г.

## **Аннотация**

Дополнительная общеразвивающая краткосрочная программа «Мастерская Дюймовочки» направлена на формирование интереса к занятиям хореографией, выявление и развитие творческих способностей у детей 7-11 лет.

Программа включает в себя два раздела, направленных на приобщение к хореографическому творчеству. Содержание разделов представлено в форме танцевальных мастер-классов, составленных с учетом возрастных особенностей и спланированных по принципу возрастающей сложности. Мастер-классы соответствуют минимальным требованиям к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

### Паспорт программы

<b>Наименование программы</b>	«Мастерская Дюймовочки»
<b>Составитель программы</b>	Добрынькина А.В.
<b>Образовательная направленность</b>	художественная
<b>Цель программы</b>	<b>Создание условий для развития личности ребенка посредством занятий по хореографии.</b>
<b>Задачи программы</b>	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрыть творческий потенциал обучающихся через танец;</li> <li>- создать танцевальную композицию с включением элементов из мастер-классов.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие танцевальных способностей: чувства ритма, координации, пластики, зрительной и музыкальной памяти;</li> <li>- укрепление здоровья, формирование правильной осанки, развитие силы и выносливости.</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширение художественного кругозора и формирование эстетических вкусов;</li> <li>- воспитать любовь к танцам и музыке.</li> </ul>
<b>Возраст учащихся</b>	7-11 лет
<b>Год разработки программы</b>	2025 г.
<b>Сроки реализации программы</b>	1 месяц
<b>Планируемые результаты</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные приемы движений;</li> <li>- технику исполнения;</li> <li>- традиционное построение занятия;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно исполнять простейшие движения;</li> <li>- чувствовать образ, настроение и характер музыки;</li> </ul>
<b>Методическое обеспечение программы</b>	Реализация программы «» предполагает следующие формы

	<p>организации образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение работы по образцу (педагогический показ);</li> <li>• выполнение работы по замыслу (педагог или сами обучающиеся выбирают образ и пытаются его изобразить телом и движениями);</li> </ul> <p>При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдение, демонстрация наглядных пособий, показ образцов и способов действий;</li> <li>• рассказ педагога, беседы, вопросы, пояснения, объяснения;</li> <li>• игровое действие, создание игровой ситуации;</li> </ul> <p>Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репродуктивные (обучающиеся воспроизводят полученные знания, на примере тем);</li> <li>-поисковые (обучающиеся самостоятельно ищут танцевальные образы при выполнении творческого задания).</li> </ul>
--	---

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская Дюймовочки» относится к художественной направленности.

Программа разработана с учётом ресурсного потенциала МБОУ «Ужурская СОШ №3, с учётом законодательных нормативно-правовых документов.

### **Актуальность программы**

**Современный танец** – это красивый способ показать себя, и иногда это возможность самореализации.

Программа «Мастерская Дюймовочки» построена с учетом возрастных особенностей познавательных процессов детей младшего школьного возраста. Она учитывает последовательность обучения хореографии и соответствует уровню развития обучающихся. Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности детей младшего и среднего школьного возраста через танцевально-игровую деятельность посредством современной хореографии, адаптироваться к условиям современной жизни.

**Общие характерные черты возраста 7-11 лет:** любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность, неустойчивость внимания. Для учащихся этого возраста характерен авторитет старшего товарища или взрослого, появляется способность ставить цели. Приобщение к музыке способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха и памяти, творческой фантазии и танцевальных данных.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 16 часов, срок реализации – 1 месяц (20 календарных дней в период летних каникул).

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Создание условий для развития личности ребенка средствами хореографии.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Раскрыть творческий потенциал учащихся через танец.
- Сформировать танцевальную композицию с включением элементов из мастер-классов.

**Развивающие:**

- Развивать танцевальные способности: чувство ритма, координацию, пластику, зрительную и музыкальную память.
- Укреплять здоровье, формировать правильную осанку, развивать силу и выносливость.

#### **Воспитательные:**

- Расширять художественный кругозор и формировать эстетический вкус.
- Воспитывать любовь к танцам и музыке.

### **1.3. Планируемые результаты**

**В результате освоения программы обучающиеся будут:**

#### **Знать:**

- Основные приемы и технику исполнения танцевальных движений.
- Традиционную структуру занятия.

#### **Уметь:**

- Правильно исполнять простые танцевальные движения.
- Чувствовать образ, настроение и характер музыки.

#### **Личностные результаты:**

- Проявление уважения к профессиональной деятельности других людей.
- Развитие природных способностей (слух, чувство ритма, координация, пластичность).
- Формирование необходимых для занятий способностей (выносливость, концентрация, внимание, умение ориентироваться в пространстве).

#### **Способы контроля**

**Раздел «Танцевальный мастер-класс»** завершается самостоятельным показом учащимися изученных комбинаций.

**Раздел «Танцевальный флешмоб»** включает изучение танцевальных связок, объединяемых в общий флешмоб.

### **1.5. Содержание программы** **Учебный план**

№ п/п	Раздел и темы занятий	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практи- ка
Танцевальный мастер класс				

1.	Современный танец	2	1	1
2.	Занятие на развитие импровизации	2	1	1
3	Игро-ритмика	2	-	2
4.	Занятие на развитие координации	2	1	1
<b>Танцевальный флешмоб</b>				
1.	Флешмоб "Не детское время"	2	30	1,5
2.	Флешмоб "Вставай"	2	30	1,5
3.	Флешмоб "Кто если не мы?"	2	-	2
4.	Флешмоб «Орлята России».	2	-	2
	<b>Итого:</b>	16ч.	4ч.	12ч.

## 1. Танцевальный мастер-класс

### Современный танец

*Теория.* Понятие современного танца как направления в хореографии.

*Практика.* Изучение движений изолированных центров и техники их исполнения: Повороты и наклоны головы + Sundari. Движения руками (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча). Движения плечами: подъем одного-двух поочередно вверх; движение плеч вперед-назад; твист плеч (изгиб) резкая смена направлений в движении плеч “восьмерка”, круги поочередно. Шейк плеч. Движение грудной клеткой – диафрагмой: из стороны в сторону, вперед-назад, подъем и опускание. Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону).

### Занятие на развитие импровизации

*Теория.* Знакомство с понятием импровизация, применение в танце.

*Практика.* Импровизация под музыку, меняя темп и ритм музыкальной композиции.

### Игроритмика

*Практика.* Хлопки в такт музыки; поднимание и опускание рук на 4 счёта, на 2 счёта и на каждый счёт, ходьба в полуприседе; удары ногой на каждый счёт и через счёт, подскоки с вытянутыми руками вверх – поочередно; игры «День и ночь», «Шарики», «Цапля и лягушки».

## **Занятие на развитие координации**

*Теория.* Знакомство с понятием координация. Умение согласовывать движения различных частей тела.

*Практика.* Упражнения на развитие координации: цапля, совмещение шагов и хлопков, смена позиций рук от медленного темпа до быстрого. Изучение комбинации.

### **2. Танцевальный флешмоб**

*Теория.* Словесное объяснение и наглядный показ движений изучаемого танца

*Практика.* Разучивание и выполнение под музыку танцев:

- Флешмоб «Не детское время»
- Флешмоб «Вставай»
- Флешмоб «Кто, если не мы?»
- Флешмоб «Орлята России»

### **1.6. Формы и способы оценки планируемых результатов**

Для оценки результатов познавательной деятельности обучающихся применяется устный опрос и контрольный показ любого выученного флешмоба на выбор учащегося.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Методическое обеспечение**

#### **Методы обучения:**

- Словесные (объяснение, инструктаж, рассказ, беседа, диалог, консультация).
- Наглядные (иллюстрация, демонстрация).
- Практические (игра, тренинг танцевального мастерства, изучение танца, рефлексия деятельности, самооценка, анализ занятия).

#### **Формы проведения занятий:**

- Объяснительно-иллюстративный (беседа, лекция, демонстрация презентаций, видеоматериалов).
- Репродуктивный (воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, образцу).
- Частично-поисковый (выполнение вариативных заданий).
- Игровые методы.

#### **Педагогические технологии:**



- Личностно-ориентированное обучение.
- Развивающее обучение.
- Игровые технологии.
- Технологии педагогической поддержки.
- Технологии активного комплексного обучения.
- Здоровьесберегающие технологии (организационно-педагогические, учебно-воспитательные, лечебно-оздоровительные, физкультурно-оздоровительные).

## 2.2. Ресурсное обеспечение программы

- **Материально-техническое обеспечение:**
  - Учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям.
  - Мультимедийное оборудование (компьютеры, ноутбук, планшет).
  - Звуковоспроизводящая аппаратура.
  - Доступ к сети Интернет.
- **Информационно-методические материалы:**
  - Методические разработки занятий.
  - Видеоматериалы с танцевальными движениями и комбинациями.
  - Музыкальное сопровождение.

### Учебно-методические материалы для учащихся Информационно-методические материалы для родителей

№ п/п	Наименование	Форма
1.	Правила для новичка «Поведение на учебном занятии»	- печатный - электронный*.doc
2.	Правила для новичка «Клятва танцора»	- печатный, - электронный *.doc
3.	Импровизация и хореография, статья в альманахе «Танцевальная импровизация»	- печатный - электронный*.doc
<b>Информационно-методические материалы для родителей</b>		
1.	Правила для новичка «Клятва танцора»	- печатный - электронный*.doc
2.	Памятка «Правила общения в коллективе»	- печатный - электронный*.doc

3.	Азбука современного танца для детей	- печатный - электронный*.doc
5.	Влияние хореографического искусства на здоровье детей	<a href="http://www.horeograf.com/category/new">http://www.horeograf.com/category/new</a>

### **2.3. Информационное обеспечение программы**

#### **Литература для педагога:**

1. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
3. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
4. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
6. Т.В.Пуртова, А.Н.Беликова, О.В.Кветная. Учите детей танцевать. – Москва, 2003г.
7. Буйлова Л.Н. Жизнь в танце. Внешкольник №10-2001.
8. Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир», Москва, 1991.
9. Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», Москва 1953.

#### **Литература для учащихся и их родителей:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.. М.: Рольф, 2000
2. Васильева Т.К. Секрет танца. М.: ТОО «Динамит», ООО «Золотой век», 1997
3. Карп П.М. Младшая муза. М.: Детская литература, 1986